

UFFICII  
Direzione - Amministrazione - Redazione  
NAPOLI - Via S. Lucia, 34 - NAPOLI  
Telefono: 4-57

Succursale della Direzione a ROMA  
Via del Tritone 82 - 2.º p.º

Vaglia, corrispondenze, ecc. tutto deve essere  
inviato all'Ufficio di Napoli.

I manoscritti non si restituiscono

DIRETTORE  
ALBERTO SANNIA

Il giornale si pubblica tre volte al mese,  
oltre i numeri straordinari e supplementi.

Ha numero a 8 e 10 pagine: cent. 10 - a 12, 14 e 16 pagine  
cent. 15 - a 18 e 20 pagine: cent. 20  
(Arretrato: il doppio)

# "film."

## Corriere dei Cinematografi

### ABBONAMENTI

Per un anno in Italia . . . . . Lire 7,-  
" all' Estero . . . . . franchi oro 10,-  
N.B. - L'abbonamento decorre dalla data del versamento e  
si paga anticipato. Non si accettano abbonamenti semestrali

### INSERZIONI A PAGAMENTO

Per una pagina . . . . . Lire 150  
Spazi di pagina . . . . . in proporzione  
Inserzioni nelle Rubriche Informazioni: Lire 2,- la  
linea - Interessi e Artisti: Lire 1,- la linea. Inser-  
zioni fuori rubrica: Lire 2,50 la linea.  
Pagamenti anticipati.

Non si accettano ordinazioni per la prima pagina  
Le commissioni si ricevono presso l'Ufficio di Pubbli-  
cità del "film.", - Via S. Lucia, 34 - Napoli.

N.B. - La Direzione del Giornale si riserva di rifiutare le  
ordinazioni anche se accettate dall'Ufficio di Pubblicità

Le inserzioni a pagamento non implicano  
il giudizio del Giornale.

Società Italiana "CINES" - Roma



**BERTA NELSON**

la bella ed intelligente attrice russa, che conferisce una particolare nota di grazia femminile e di arte autentica al nuovo film JACK CUOR DI LEONE (interprete il celebre scimmietto JACK)

**24** pagine = Centesimi **20**

esso mettendo in evidenza il suo temperamento brioso, in questo film drammatico non è all'altezza del compito assunto e mostra tutte le sue grandi deficienze artistiche.

**Centrale.** — Ottimo successo ebbero *Gas mortali* del Consorzio Pathè.

**Orfeo.** — Lietissime accoglienze ebbe la *Jou Jou* della Tiber, con Hesperia, Collo ed il bravo Cassini.

**Moderno.** — *L'offensiva francese sulla Somme* ha vivamente interessato, come ha divertito la comica della serie Chaplin: *L'Appuntamento*.

**Universale.** — Da una settimana si proietta con grande successo la pellicola avventurosa della *Polifilm*: *Freccia d'oro*, di cui è protagonista la brava Garcia.

Genova, 4 dicembre.

Tonelli Cesare

da Macerata

**Sala Elena.** — *La Marina da guerra* ha ottenuto un buon successo, come pure *Quando la primavera ritornò* con Maria Jacobini. *Il fuoco* costituisce un grandioso avvenimento cinematografico per la mirabile concezione e messa in scena dell'ottimo Pastore e per l'interpretazione meravigliosa di Febo Mari e della bellissima Pina Menichelli. *La Gloria* è stata pure favorevolmente accolta per la squisita arte di Febo Mari. *Amica* (Cines) ha destato entusiasmo e questa sera si replica. Applauditissima la splendida comica *I guanti di Gigetta*.

3 novembre.

Pagnanelli

da Portici

**Teatro Poli.** — Buone films, fra cui *Serpe contro Serpe*, con Bonnard. *Teresa Ragini*, della *Morgana*, malgrado l'intervento artistico della Carmi, non soddisface il pubblico.

**Cinema Portici.** — Lieto successo della *Morsa*, della Tiber, con Hesperia, e di *A guardia di S. M.*, con la stessa avvenente attrice.

**Bagno Vesuvio.** — Ottimi programmi.

**Cinema Teatro Leopoldina.** — Questo signorilissimo locale riapre le sue porte agli spettacoli cinematografici, arricchito di nuovo ed esperto personale. I nostri migliori auguri agli intelligenti impresari, signori Guglielmo e Vincenzo d'Alessio e Ciro De Luca.

Portici, 30 novembre.

Pasquale Formisano

da Lucca

Al **Centrale**, ottimi programmi, fra cui *Alsace*, della *Film d'Art*, con Gabriella Réjane, *Vipere d'Australia* a morte della Cines, e *La Signora dalle Camelie* della Caesar, con la divina Bertini.

Lucca, 28 novembre.

C.

da Arezzo

**Sala Helios.** — Dopo l'americanissimo *Tre di cuori*, abbiamo assistito al fragoroso successo del *Vetturale del Moncenisio*, film di effettivo valore, in cui rifugge l'arte di un direttore d'ingegno non comune, il cav. Carlucci. Abbiamo poi avuto *La Gloria*, dell'Italia con la Fransenrol e Febo Mari. È molto piaciuto *Odio che ride* della Cines.

**Cinema Guido Monaco.** — *La Vendetta*, film insignificante, e la magnifica pellicola del Comercio: *La Guerra d'Italia sull'Adamello*.

Arezzo, 30 novembre.

Fausto Occhini

**FLOREAL FILM**

Agostino De Pretis, 104 - ROMA - Agostino De Pretis, 104

---

In preparazione:

**Lo Chassepot**

---

del

**Gesù Bambino**

---

di attualità pel NATALE

TRATTO DALLA NOVELLA OMONIMA

---

DI

**G. RICHEPIN**

dalla Libia

Qui non arrivano che vecchie films, dopo essere state sfruttate in Italia. Ma il pubblico accorre egualmente, tanto alla *Sala Italia*, quanto all'*Hesperia* ed al bel *Cinema Teatro Rosette*. Si spera però di vedere fra breve dei lavori più freschi e più importanti.

Bengasi, 26 novembre.

Fricano

da Udine

**Minerva.** — *L'eredità dello zio Mohamed Bey* dell'*Ambrosio*: una commediuccia di Rodolfi in cui notiamo la brava Tarlarini.

**Partita doppia.** Serie Milleleur della *Milano*, è un film insignificante.

**Rosa Tragica** (Rosa film). Il soggetto non è nuovo; l'esecuzione buona. Il Breton è noto per la sua valentia.

**L'avvenire in agguato** (Teatro Lombardo film). bellissimo lavoro del Bracco, la Vittoria Lepanto ha superato se stessa. Gr. n. folia, non badando alle tempeste di neve, accorse ad ammirare la suddetta pellicola.

**Verso l'arcobaleno** (Milano) con Elettra Raggio.

**La ragnatela** è un lavoro americano che non incontra il nostro gusto.

Udine, 30 novembre.

Fernando di Rocca

**Minerva.** — Buone films, fra cui *Il Bastardo* col cavaliere Schiavazzi e *Passione Triziana* con l'affascinantissima Karéne.

**Sociale.** — Programmi assai interessanti, fra cui *Assunta Spina*, della *Caesar film*, con la divina Bertini, e *L'emigrante*, dell'*Italia*, con Zaccanti.

Udine, 5 dicembre.

Fernando di Rocca

da Pavia

**Cinema Italia.** — Buon successo ebbero il *lochey della morte* e *My little Baby* (Caesar film) grazie alla finissima interpretazione di Francesca Bartini e di Camillo Du Riso.

**Cinema Roma.** — Fra le altre, notiamo *Doroty* della *Bruneselli*, e *Don Cesare di Bazon* ovvero *Ruy Blas*, (Kalen film) che piacque molto al numeroso pubblico che frequentava questo ritrovo.

**Cinematografo Eden Pavese.** — Buoni spettacoli. Fra l'altro: la *Suantrice d'Organo*, dal Romanzo del Montepin.

27 novembre.

L. Rossi

dalla Liguria

**Cinema Ellos.** — *Il vetturale del Moncenisio* ha ottenuto un enorme successo. Il divo Mario Bonnard ha saputo farsi applaudire nei suoi due grandi lavori: *Il ridicolo* e *Don Giovanni*. *Gigetta e Rodolfi*, in *Preferisco l'inferno*, sono piaciuti assai.

**Cinema Margherita.** — *La caccia ai milioni* con Ida Carloni Talli. L'affascinante Hesperia ancora una volta è piaciuta nel suo straordinario lavoro *Il mistero di una notte di primavera*. In seconda visione *Canzone di Verger* con la Bertini e Leda Gys.

Cornigliano Ligure, 1° Dicembre 1916.

Cavalli Cesare.

**International Pubblicité**

**Films Compagnie**

Monopolio M. DI GIACOMO & C.

Prima Esclusività

# Il Nano Rosso

NAPOLI

98, Via Roma, 98

Pubblicità luminosa

fissa e Cinematografica

AGENZIA

Noleggio

Compra

Vendita

FILMS

Esclusività

Rappresentanze

Forniture

Cinematografiche

0

LA FATA

DI

**BORGO LORETO**

dell'illustre romanziera testè defunta Carolina INVERNIZIO

Edizione della DORA FILM