

UFFICII  
Direzione - Amministrazione - Redazione  
NAPOLI - Via S. Lucia, 34 - NAPOLI  
Telefono: 4.57

Succursale della Direzione a ROMA  
Via del Tritone 82 - 2.° p.°

Vaglia, corrispondenze, ecc. tutto deve essere  
inviato all'Ufficio di Napoli.

I manoscritti non si restituiscono

DIRETTORE  
ALBERTO SANNIA

Il giornale si pubblica tre volte al mese,  
oltre i numeri straordinari e supplementi.

Un numero a 8 e 10 pagine: cent. 10 - a 12, 14 e 16 pagine  
cent. 15 - a 18 e 20 pagine: cent. 20  
(Arretrato: il doppio)

# “film”

## Corriere dei Cinematografi

### ABBONAMENTI

Per un anno in Italia . . . . . Lire 7,-  
all'Estero . . . . . franchi oro 10,-  
N.B. - L'abbonamento decorre dalla data del versamento e  
si paga anticipato. Non si accettano abbonamenti semestrali

### INSERZIONI A PAGAMENTO

Per una pagina . . . . . lire 150  
Spazi di pagina . . . . . in proporzione  
Inserzioni nelle Rubriche Informazioni: lire 2,- la  
linea - Interessi e Artisti: lire 3,- la linea. Inser-  
zioni fuori rubriche: lire 2,50 la linea.  
Pagamenti anticipati

Non si accettano ordinazioni per la prima pagina  
Le commissioni si ricevono presso l'Ufficio di Pubbli-  
cità del "film", - Via S. Lucia, 34 - Napoli.  
N.B. - La Direzione del Giornale si riserva di rifiutare le  
ordinazioni anche se accettate dall'Ufficio di Pubblicità  
Le inserzioni a pagamento non implicano  
il giudizio del Giornale.

“ CAESARFILM - Roma „



LEDA GYS

“ FLOREAL FILM „ - Roma



MARY BAYMA RIVA

“ FLEGREA FILM „ - Roma



TINA XEO

“La Figlia  
di Jorio”

DI

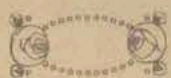
G. d'Annunzio



La Contessa

Saffo Momo

(Mila di Codro)



da Sampierdarena

Teatro Mameli. — Era le molte films proiettate, noto Signori Giurati, ottimo lavoro della Crona, protagonista l'elegante e valorosa Fabreges. Il Ciclone della Cinema Drama, fatica particolare di Chiantoni, ha avuto molte accoglienze.

Attualmente è in gran successo la bella film del Comercio: La guerra d'Italia sull'Adamello.

Centrale. — Buone films e divertenti numeri di varietà.

Cinema Dante. — Gran successo personale di Francesca Bertini nella Perla del Cinema e in Diana l'Assassina. Abbiamo pure ammirato assai Leda Gys in Come quel giorno, dell'Excelsa Film. Ottimo esito ebbe Preferisco l'Inferno, di Rodolfi. Lodevole l'orchestra diretta dal maestro Paccini.

Sampierdarena 11 settembre.

Luigi Drago

da Torre Annunziata

Teatro Moderno. — Si è proiettato Sposa nella morte, della Tiber Film con la ineccezionale interpretazione di Lina Cavalieri.

Nella Falena, Lyda Borelli è meravigliosa. Torquato Tasso, vecchio film della Savoia.

In Casa e la vita è piaciuta Susanna Grandais. Oro che uccide, della Milano Film. Ci congratuliamo col sig. Ricciardi, direttore proprietario.

Politeama Corelli. — Anche qui si proiettano lavori buonissimi. Ultimamente abbiamo avuto Ruggia di Sangue e la Porta chiusa.

Torre Annunziata, 16 settembre.

Grimaldi

da Boscoreale

Minerva. — Notte Alpina con Henny Porten, Il Miracolo con Maria Carmi, Lo Scampato con E. Zacconi, Il più grande amore con E. Novelli, L'Inferno, Roma o Morle!

Boscoreale, 16 settembre.

Grimaldi

da Ascoli Piceno

Al Cinema Olympia: due drammi della Cassa Nordisk di Copenhagen: Nella nebbia e l'Innocente.

Al teatro dei Filarmonici un bel dramma patriottico: Balilla, della casa Orfeo film.

Si annunciano: Il cavaliere del silenzio, La donna dei sogni.

Ascoli Piceno, 11 settembre.

Marini Florindo

da Catania

Si parla di nuovo insistentemente della prossima riapertura dell'Etna film. Tale voce è originata dal fatto che nel grandioso stabilimento fervono i lavori di allestimento. Da informazioni mie particolari, risulta che almeno per ora l'Etna film non riaprirà.

Forse nell'entrante primavera, chi sa....

Orlando Vassallo, il Direttore dell'ex Sicula film è stato richiamato alle armi e trovati a Palermo.

L'impresa Isaia e Ciccato, che attualmente gestisce il teatro Sangiorgi, il Cinema Olympia ed il Kursaal Sangiorgi, col prossimo ottobre gestirà pure il Cinema Hall.

Cinema Olympia. — Un bel successo ottenne Bianca Virginia Camagni nel film di Pathé: Il figlio della guerra. Ottima la fotografia a colori.

Un discreto successo ottenne Gabriella Robinne in Pene d'amore.

Un trionfo addirittura ha riportato Rodolfi in Preferisco l'Inferno.

Cinema nuova Italia. — L'Impresa di questo locale ha messo fuori films storici di seconda, terza e quarta visione. Discreto sembrò il lavoro della Gloria: La Befana di Salama, interpretato ottimamente da Lyda Quaranta.

Lumiere Moderno. — È prossima la riapertura di questo popolare cinema.

Catania, 8 settembre.

Giuseppe Zuccarello

da Macerata

Sala Elena. — La Collana della felicità dramma passionale a forti tinte, superba interpretazione di Elena Makoska e Tullio Garminati.

Il Corsaro, dramma orientale della Pathé, non è piaciuto.

L'Eroina Serba dell'Agneta film, episodio storico della guerra Austro-Serba, ha ottenuto un buon successo.

Si annunciano films con la Bertini, e grande è l'aspettativa.

10 settembre.

A. Pagnanelli

da Pistoia

Eden Teatro. — Il Naufragatore della Tiber film e l'Inno alla Patria di Pathé Eryces, in seconda visione molto ammirati. Per l'ultima gioia della Celio con Francesca Bertini, sempre bella e sempre meravigliosa. Altre films minor: quali Il cadavere di marmo della Latina Ars, La morte sulle rotaie della Nordisk, ecc.

Excelsior. — Un film poliziesco inglese: Il Trabocchetto, Patria della Savoia Film, L'Uragano con Dolia Bichi, simpatica nella sua interpretazione.

In complesso ancora stagione e-tiva. Quando s'inizierà quella invernale e l'Eden Teatro si deciderà ad offrire delle pellicole migliori e più interessanti?

Pistoia, 13 settembre.

Ermanno Bartellini

da Perugia

In questi ultimi tempi molte films importanti sono state proiettate al nostro Turco, tra cui Dorothy, (Brunetelli) interpretato dalla nota attrice Delia Biechi sempre amato originale di elegante e simpatica artista. Anima nova, dramma napoletano di Carlo de Flavia, di secondaria importanza; in seconda visione La principessa straniera della Celio nella nota ottima interpretazione di Francesca Bertini.

Avatar (Cines) riduzione della novella fantastica di Théophile Gautier, è piaciuta per la sua originalità.

“COSMOS”

Ufficio Industriale per la revisione Cinematografica

Via Quattro Fontane, 33

ROMA

Telef. dello Stato 50-92 - Telef. Società Romana 5-12

Sezione Speciale per i Diritti d'Autore

Sala di proiezione a disposizione dei signori clienti

“ LA MERIDIONALE ” NAPOLI - Flavio Gioia, 28

Telegrammi: Meridionalfilm - Napoli - Telef. 31-79

Concessionaria esclusiva:

TURBINE ROSSO

• Visioni autentiche della guerra serbo-bulgara •

Uomo dalle 9 dita - MORTE SULLE ROTAIE

Il più impressionante film d'avventure fin'oggi pubblicato

SUICIDIO di PAOLO FERRARI

IL NEMICO OCCULTO dramma passionale

DOTTOR MAURIZIO...

• DRAMMA D'AVVENTURA •

Prossimamente: ? ? ? ? (affrettare le prenotazioni)

Notiamo tra le commedie Il fuoco accanto alla paglia (autore Dionisio Martinati) della Caesar; è una delle migliori commedie cinematografiche la cui buona riuscita è dovuta oltre che al soggetto ed alle situazioni comico-satiriche anche alla chiarezza ed eleganza dei quadri ed all'interpretazione di Camillo De Riso. Anche in Chic nervoso, altra commedia della Caesar, il De Riso afferma le sue grandi qualità di artista. Ottima pure l'interpretazione di Carlo Benetti (che si trova a Perugia, soldato della Sanità) e di Olga Benetti.

Perugia, 11 agosto.

Aldo Capitini

da Catanzaro

Al Cinema Eden, patriotticamente concesso al Comitato di Assistenza Civile dal proprietario sig. Achille Figliuolo, ha avuto luogo una fra le tante gran serate di beneficenza in favore dei figli dei richiamati.

E la cittadinanza, con nobile slancio, anche questa volta contribuì largamente ai fini patriottici che questo Comitato civile si propone ad espletamento del proprio programma.

Già si è data la Danza del Diavolo, interessante pellicola dell'Etna film, ed una comica esilarantissima. Lo spettacolo bene assortito è stato veramente simpatico e le rappresentazioni, zeppa di signorilità, furono gradite e gustate. Persuasi che non è mai abbastanza lodato chi, in questi momenti, porta la sua efficace cooperazione per un fine essenzialmente patriottico, rileviamo che i gestioni del Cinema Eden non sono affatto indifferenti per la cassa di questo Comitato tanto più che di tale gentile concessione può avvalersene ogni quindicina.

Pari all'aspettativa fu la proiezione L'Impronta della piccola mano da tempo preannunciata; un lavoro artistico di tal genere che ha avuto tre repliche con quattro turni fortunatissimi per ciascuno.

Inutile dire che anche qui, come negli altri centri, questa film ha avuto un successo straordinario.

Catanzaro, 4 settembre.

Roberto Pascali

Cinema Eden. — In questa settimana, in seconda visione, abbiamo riveduto, e con piacere, La Signora delle Camelie, interpretata Francesca Bertini, riammirata e sempre applaudita.

La Cicca di Sorrento, il Gioco d'Amore, Trilogia di Susanna ed il Circo della Morte hanno richiamato molto pubblico.

Straordinaria è l'aspettativa per Tigre Reale e per l'Impronta della piccola mano e già sono cominciate le prenotazioni per tutti i turni.

Catanzaro, 25 agosto.

Pascali

da Velletri

Al Cinema Giovanelli. — Il sopravvissuto della Medusa film ha avuto grande successo.

Avatar, della Cines, è anche piaciuto molto.

Gigetta ed i suoi angeli custodi brillantissima commedia dell'Ambrosio.

Prosto avremo: Epopea Napoleonica.

Al Cinema Teatro Roma. — Sul limite del Nirvana della Gloria film è molto interessante.

Il grande veleno dell'Italia film con il Cav. Dante Testa e Valentina Frascaroli è un film meraviglioso. Il Fuoco, dell'Italia film, ci ha fatto ammirare la divina recitazione di Pina Menichelli, davvero ineccezionale attrice, e di Folco Mar. Ottenne un grande successo. Quanto prima: La piccola vedetta Lombarda e Il piccolo scrivano fiorentino, tratti dal Cuore del De Amicis.

Velletri 25 agosto

Ermanno Gagliani

da Bari

Al Petruzzelli. — Buoni programmi con buon concorso di pubblico. A guardia di sua Maestà della Milano con Hesperia, Ananke e La Corsara della Celio, protagonista quell'ottima artista che è Maria Iacobini. La Falena della Cines, in seconda visione, con Lyda Borelli. Anima nova e Echi di squilli e trofei di vittoria della Venero interpretate dal povero Elio Gioppo, caduto sulle balze delle Alpi per la nostra santa guerra. Nella fornace della Celio con Francesca Bertini quando era ancora alle prime armi.

Al Gran Cinema Casoria. — Davanti alla legge dell'Ambrosio ha avuto buon successo specie perché dato in onore del baldi giovani esploratori di Torino, Milano e Bologna mobilitati e di passaggio per la nostra città. Il sig. Carbone ebbe idea geniale nell'invitare i bravi giovani che destarono vivo entusiasmo nell'affollatissimo cinema e richiedendo a viva voce gli inni patriottici che furono eseguiti fra scroscianti applausi e grida all'indirizzo dell'eroico esercito nostro che rivendica dallo Stelvio al mare i nostri naturali confini. Il sig. Carbone si è rifiutato darci notizie sui futuri lavori. Non comprendo la ragione: mentre da una parte me ne rincresco per un senso di ritengo personale dall'altra conoscendo l'attività sua mi aspetto ottime sorprese. In questa condizione di cose è bene seguire le orme del vecchio proverbio: Chi vivrà vedrà.

Bari 20 agosto

Enzo Carrassi

da Portici

Teatro Poli. — Spartaco, Odette, con la Bertini ed il bravo Benetti, Il Fuoco, la inseparabile film dell'Italia con il Mari e la inimitabile Menichelli, La signora delle Camelie della Tiber, con la bella Hesperia. Fra uomini e lele, della Cines. A San Francisco, della Caesar.

Di nuovo: Satanella della Savoia; La Famiglia Nera. Il Mistero di Jack Hilton, dramma di avventure della Savoia, con Adriana Costamagna e Saturnino Farnaldola dell'Ambrosio.

Cinema Portici. — La Cicca di Sorrento, il forte dramma passionale del Mastriani, nella edizione della Caesar e nella buona interpretazione del Sereno, di Benetti e della brava Ginchi, tenne il cartello per 3 sere.

Il veleno delle parole, bel dramma che ha per protagonisti Francesca Bertini e il Collo. Amore veglia con la bella Hesperia. La nascita delle... mosche, splendida scientificità dal vero. Bellissime le comiche finali.

Dimenticavo uno dei più importanti films (edizione Porticese) che ha per titolo: Un bravo al caro Arco Greco.

Bagno Vesuvio. — Il Campanile della Vittoria dramma patriottico.

Cinema Leopoldina. — Chiuso per mancanza di personale. (sic) e basta per oggi.

Portici, 20 agosto

G. Formisano

da Pistoia

Eden Teatro. — L'Aquila Film dominò con una serie di lavori che lasciarono un po' inasoddati il pubblico. L'arte che attrae, Il cartello di Silva, Il dubbio, La fuga del diamante giallo, Il figlio scomparso.

Il mistero di Tom dell'Elair piacque assai. Ci fu anche una tournée di varietà d'un celebre (?) professor Torco, musicista premiato e con chianleusa.

Excelsior. — Il Fuoco, in terza visione, con grande successo.

Il diamante blu dell'Ambrosio.

Riassunto: niente di nuovo. Che forse i nostri proprietari di cinema abbiano perduto l'olfatto e non sappiano rintracciare presso i noleggiatori che del

Artistica Scuola "Film,,

Corsi SEPARATI Maschili e Femminili

Lezioni d'arte cinematografica individuale e collettiva. Perfetto insegnamento dei gesti, atteggiamenti, modo di comportarsi, di muoversi, vestirsi etc. d'ogni individuo delle varie classi sociali.

Cura meticolosa dei particolari e traccia delle grandi linee che fanno e caratterizzano i veri attori della scena muta.

Studio impeccabile dei movimenti fisionomici a seconda dei vari sentimenti, intenzioni e caratteri. Per gli allievi idonei possono bastare da due mesi e mezzo a 3 di studio. Corsi di completo perfezionamento: 4 mesi - Corsi accelerati 2 mesi. Gli incapaci o poco adatti saranno consciamente avvertiti dopo 15 giorni di prova ed esortati a desistere dal frequentare la scuola. Gli allievi approvati saranno proposti e raccomandati, a seconda del proprio grado di capacità artistica alle primarie Case produttrici di Film.

La Scuola non ammette che Signore e Signorine o Signori e giovanetti di distinte famiglie e perfetta educazione.

L'insegnante è attrice notissima, approvata e lodata dai migliori critici d'arte i quali visitando la Scuola, ne conobbero e apprezzarono i sani e diritti intendimenti artistici e morali.

Orario delle lezioni: ore pomeridiane da destinarsi.

Tre lezioni alla settimana. Durata di ogni singola lezione ore 1. Quota mensile L. 80.

Per i corsi accelerati prezzi da convenirsi. Due allievi che frequentino insieme la Scuola pagheranno L. 150 mensili cumulativamente. Pagamento quindicinale anticipato.

Chi volesse assistere ad una lezione prima di decidersi per l'iscrizione, pagherà L. 10, che gli verranno poi calcolate a sconto nella rata mensile se vorrà iscriversi.

Accettando incondizionatamente le sue esposte norme si può chiedere l'ammissione alla Scuola.

Scuola d'Arte Drammatica e Cinematografica Direzione: Giulia Cassini Rizzotto ROMA - Viale S. Maria di Palatino, 18

N. B. - Non si accettano Signorine o Giovanetti per le iscrizioni se non sono accompagnati dai genitori e chi per essi.

vecchie? Di questo passo è naturale che il pubblico preferisca l'aria fresca alla pellicola che fa addormentare!...

Pistoia, 16 agosto

Ermanno Bartellini

da Vercelli

Cinema Italia. — È il locale che oggi premeggia. Bene contro male, della Patens Film, ha avuto qui buone accoglienze, grazie all'efficace interpretazione di Sara Negri e di Armandis. Ottimo successo ebbe Il poeta e la donna, dell'Italia. L'Immacolata è apparsa una mosca bianca nell'attuale produzione dell'Aquila.

Cinema Maremaro. — Si proiettarono: Il colpo di fucile e Passione Tzigana con la deliziosa Diana Karenne. Cinema Vercellese. — Films di seconda visione.

Deploro che il corrispondente di un giornale di canzonettiste, per amicizia verso altri cinematografisti, scriva cose inesatte per Cinema Italia, che è il più fiorente della città.

Vercelli, 31 agosto.

Zucchi

da Sulmona

My little Baby; interpreti Francesca Bertini e Camillo De Riso. La caccia ai milioni, della Tiber, interpretata da Ida Carloni Talli ed Alberto Colto, ottimamente accolta. La corsara, della Celio, con Maria Iacobini, film degna di ogni elogio per l'esecuzione della bella e gentile attrice. L'Oroscopo di Campodarsago, della Caesar film: Odio che ride, della Cines; un lavoro originale, in cui Nino Oxilia, il celebre metteur en scene, ha conferito tanta geniale movimentazione.

Sulmona, 1 settembre.

Alberto Maria Inglese

da Boscoreale

Teatro Minerva. — È piaciuta la Bara di vetro, con Mario Bonnard.

Boscoreale (Napoli), 31 agosto.

Rino Grimaldi

da Torre Annunziata

Teatro Moderno. — In questo elegante ritrovo fra i films proiettati, notiamo: Silvio Pellico, che ha tenuto il quadro per molte sere; Santarellino e Vita di scapistrato.

Entrée di Lyda Borelli e Mario Bonnard con L'amor mio non muore.

L'Amleto della Gaumont non è piaciuto per la interpretazione e la messa in scena deficientissime.

Politeama Corelli. — Gran successo della compagnia siciliana Giovanni Grasso, che richiama sceltissimo pubblico.

Torre Annunziata, 31 agosto.

Salvatore Grimaldi

da Reggio Calabria

Cinema Salle Parisienne. — I tre moschettieri, cinematografica tratta dal romanzo di A. Dumas, del Monopolo Lombardo La bella madre della Ambrosio di Torino; Amor di matrigna dramma in 3 parti della Nordisk, L'attentato della miniera di Hopkins dramma in 3 parti della Vera film, Fantino e Gentiluomo, Za la Mort, dramma della Tiber interpretato in modo davvero mirabile da Emilio Ghione.

Si annunzia: Cabiria, il capolavoro del D'Annunzio e Il circo Wolfson. Vada per ciò una lode all'egregio proprietario sig. Morabito, il quale fa di tutto per accontentare il pubblico.

Cinema Teatro Verdi. — Durante una breve sosta del Varietà si sono visionati: Verdun, film in 3 parti rappresentante, diceva il programma, la gigantesca lotta dell'esercito francese; Alla Baionetta film in 3 parti del Monopolo Lombardo, già proiettato; Sulle Balze del Trentino film anche del Monopolo Lombardo e pure già rappresentato.

Cinema Concerto Progresso (già Splendor). Chiuso per pochi giorni.

Reggio Calabria, 30 agosto.

Capurro Romolo

TUTTA IDEALITÀ

Che cosa è la Croce Rossa? che cosa è un semplice socio della Croce Rossa?

Par quasi inutile rispondere a queste domande. Tutti sanno perché è sorta, come vive, come agisce questa bellissima istituzione. Tutti sanno che un socio contribuisce, modestamente, con la sua piccola quota a mantenere accesa la fiamma del socialismo. Ma non basta saper queste cose. Bisogna intenderne lo spirito, pensarle, viverle. Perché le cose abbiano un profondo valore sentimentale, morale, umanitario bisogna staccarle dalle parole che le esprimono, e viverle con la mente e col cuore.

Rispondiamo dunque col cuore: che cosa è la Croce Rossa? È la pietà, la carità, la dolcezza dell'uomo verso l'uomo, la pietà del fratello forte verso il fratello debole, ferito, impotente, moribondo; è la pietà previdente e salvatrice che dà al dolore un volto di amore e di sorriso e al sangue una benda di puro lino.

Che cosa è un semplice socio della Croce Rossa? Un rappresentante della più alta idealità. Il suo gesto che dona cinque lire, e ne riceve in cambio una piccola scheda, è infatti un gesto ideale. Egli sa di non aver obblighi, cariche o altro; nulla, assolutamente nulla di materiale. Egli non deve fare che quel gesto, dare quelle cinque lire. Ma egli sa che la grande istituzione vive sopra tutto per questi gesti ideali, per questi soci modesti che non hanno vanità e fanno il bene, con maggior dolcezza, nell'ombra. Egli sa che la grande forza di una istituzione viene sopra tutto da questa ombra; da questi semplici soci che oggi sono trentamila e domani saranno centomila e fra cinque anni saranno un milione. Come sempre, le grandi forze materiali provengono dall'idealità. Date cinque lire oggi, esse varranno assai più di cinque lire d'argento, assai più di cento soldi di rame, perché sono sopra tutto cinque lire, cento soldi d'idealità.

Date dunque alla Croce Rossa, al vostro Comitato Regionale, al Comitato Centrale di Roma (via Nazionale 149); ma date, data senza indugio in nome della Patria, dell'Umanità, dell'Ideale.

La prima sorte in Italia "IV Anno d'Esercizio" unica Scuola che sia stata altamente encomiata dalle principali Case Cinematografiche Italiane ed Estere, e che abbia dato sicuri e reali risultati artistici.

Solo col metodo speciale teorico pratico "AZZURRI", chiunque abbia disposizione Artistica, può realmente, in brevissimo tempo, diventare Artista Cinematografico.

Chiedere regolamento, programma, condizioni che vengono spediti gratis

Scuola Cinematografica "AZZURRI" Via Cavour, 12 - Sede di Firenze - Via Cavour, 12

Direzione Generale: Prof. PAOLO AZZURRI Amministrazione: Dario Meial

Responsabile: ADOLFO MUSTO

TIPOGRAFIA MELPI & JOELE - S. LUCIA, 39 (interno)