

Année — N° 360. — (Édition de Guerre N° 56)

8 Juillet 1916

LE NUMÉRO : 25 centimes. — Par Poste : 30 centimes.

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BEROÈRE
PARIS

SERIE DES GRANDS VAUDEVILLES FRANÇAIS édités par la CINÉDRAMA PAZ



DEUX AFFICHES l'une de 2m.40 X 1m.60.
l'autre de 1m.60 X 1m.20.
16 PHOTOS 0m.18 X 0m.24.
Longueur du Film : environ 1.200 mètres.

CINÉDRAMA PAZ 35, Rue Saint-Georges
PARIS (IX^e Arr.)
Téléphone : Trudaine 58-64. — Adresse Télég. : Agpaz Paris.
La Notice illustrée est envoyée franco sur demande.
La Cinédrama Paz n'est liée par aucun traité d'exclusivité

BOUCOT (Folies-Bergère) — Jane RENOUART (Palais-Royal) — Marcel SIMON (Renaissance)

Les trois principaux interprètes du désopilant CINÉ-VAUDEVILLE

VOUS N'AVEZ RIEN A DÉCLARER ?

D'après la célèbre pièce de MM. HENNEQUIN et Pierre VEBER

JOUÉE PLUS DE 2000 FOIS A PARIS, TRADUITE ET JOUÉE DANS TOUTES LES LANGUES

Ce Vaudeville aura, sur l'écran, un succès encore plus vif grâce à l'habile et artistique adaptation cinématographique de M. Marcel SIMON qui a su en faire un film d'une folle gaieté et d'une rare élégance parisienne.

PROCHAINEMENT
nous éditerons :

LA PETITE AMIE

Comédie dramatique de M. Eugène BRIEUX,
de l'Académie Française

LA PROPAGANDE ITALIENNE

MM. le Commandeur Tito Ricordi et Kodato Rossi, le populaire gérant de la *Générale Film*, de Milan, nous avaient conviés mardi dernier, à l'Olympia, à la présentation privée d'un film de guerre documentaire italien pris avec l'autorisation du généralissime Cadorna et dont S.M. le roi d'Italie a conservé un exemplaire dans ses archives : *La guerre en Italie, à 3.000 mètres sur les sommets de l'Adamello*.

Cette bande, destinée à la propagande italienne s'en ira à Londres, lorsque les Parisiens l'auront admirée à loisir.

Une assistance choisie, parmi laquelle on remarquait M. Tittoni, ambassadeur d'Italie et plusieurs officiers supérieurs italiens de passage à Paris, était venue admirer : *La guerre en Italie*.

Admirer est le mot exact, car ce film donne une idée très précise, très complète et combien élevée, des efforts magnifiques réalisés par nos frères italiens, dans la guerre de montagnes, guerre pénible au plus haut degré et qui ne peut être comparée aux opérations que nous avons réussies dans les Vosges.

Les rochers abrupts couverts de neiges éternelles, les glaciers et les précipices que nos alliés ont à franchir, sur lesquels ils établissent leurs tranchées, où ils parviennent à hisser de l'artillerie lourde, sont situés à plus de 3.000 mètres de hauteur !

Inutile de dire que dans ces régions, il

ne peut être question de transports par chemin de fer ou même par voitures. Tout se fait à dos de mulets ou à bras d'hommes.

Et l'on ne peut qu'être empoigné d'admiration pour la vigueur, la ténacité et la résistance de ces hommes qui, des journées entières, par un froid de 15° sous zéro, tirent sur la neige par les ravins et les côtes glissantes des affûts et des pièces détachées des canons lourds !

Ce film est très complet en ce sens qu'il nous montre toutes les phases de la guerre dans les montagnes ; la préparation, au moins aussi dure et bien plus longue que l'exécution, puis l'exécution elle-même et enfin les résultats que nous savions bon depuis longtemps. Mais il n'est guère étonnant que l'avance de nos alliés ne soit pas très rapide ! Deux cent mètres de gain dans une contrée semblable représentent des semaines entières de préparatifs soigneux, continus et combien pénibles !

Les alpins italiens ont dû établir tout un système extrêmement curieux de transport aérien par câbles d'acier.

C'est fort ingénieux et certainement très utile.

Nous voyons aussi la célébration d'une messe, à 3.000 mètres d'altitude, en plein vent glacé, sur un autel de glace élevé par les soldats.

Tout en haut d'un pic, un gros canon tonne, la gueule tournée vers les sommets d'en face où sont tapis les Autrichiens. Puis les alpins s'élancent à l'assaut, chaussés de skis, vêtus de blanc, la carabine au poing et le sourire aux lèvres. Ils ramènent

Oui, Mais ?

L'ÉCOLE CINÉMA

66, RUE DE BONDY, PARIS

est la seule école vous donnant toutes les notions concernant la projection. Vous en sortez muni d'un certificat de capacité.

Location, vente, achat, échange de matériel neuf, d'occasion de toutes marques, appareils acétylène, pastilles, moteurs dynamos.

La Maison se charge de l'installation d'établissements.

Téléphone : NORD 67-52

FOUCHER & JOANNOT

31, Bd Bonne-Nouvelle, 31

PARIS

Téléph. : GUTENBERG 11-77

SPÉCIALITÉ DE VUES
EN COULEURS

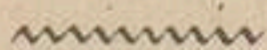
Conditions avantageuses
Prix de guerre

ensuite des prisonniers autrichiens qui ont, eux aussi, le sourire aux lèvres et paraissent bien contents d'être capturés, répondant avec la plus grande facilité au général qui les interroge et que nous voyons ensuite passer une division en revue.

C'est un film superbe, émouvant et parfaitement compris par celui qui l'a réalisé. La photo est excellente; quant aux acteurs, est-il utile de dire qu'ils sont pleins de naturel, admirables et admirés, qu'ils ont toute notre sympathie et la sympathie de toute la France.

Ce film sera présenté prochainement sur invitations au théâtre Réjane.

M. Pittoni, ambassadeur d'Italie et tout le personnel de l'ambassade, assisteront à cette séance et les amis des puissances alliées.



NOUVELLES D'ITALIE

M. Bernozzo, l'industriel bien connu, de la firme Alberoni, Bernozzo et Sasso (châtières de Vallisa), vient de mettre à exécution une idée fort intéressante : la réalisation de films industriels destinés à populariser les grandes entreprises qui concourent au bien-être de la société. Ces productions porteront la marque *Novissima Film*.

La *Tiber* éditera prochainement *Felibre di Gloria* (Ivresse de Gloire), film superbe interprété par Matilde di Marzio et Andrea Habay.

La *Cosmopolis*, la nouvelle maison romaine, sortira bientôt un film tout à fait remarquable, tiré du chef-d'œuvre *La Tosca*. On y applaudira la fameuse artiste Leda Gys.

La *Cinés* a vendu en Italie, malgré les offres très séduisantes qui avaient été faites par plusieurs maisons espagnoles, le film dont on a déjà tant parlé, *Christus*. Cette bande a été achetée par une nouvelle société qui s'est constituée uniquement dans le but d'exploiter *Christus* et qui s'appellera *Moral Film*.

L'*Italica Film* de Turin, qui est dirigée de façon si heureuse par M. Orlandini, prépare plusieurs films sensationnels tirés des romans de Caroline Invernizzo. Ces nouvelles productions nous permettront d'admirer plusieurs excellents artistes, notamment Italia Manzini, la Gaudini et Vidali.

La *Floreal Film*, la maison romaine bien connue, vient de faire représenter à Naples *Addio Amore*, un film remarquable conçu par Mathilde Serao, la célèbre romancière.

Addio Amore sera donné ensuite à Sorrente. La protagoniste en est la si jolie artiste Mary Bayma Riva.

Nouvelles d'Angleterre

M. Arthur S. Newman, l'expert cinématographe bien connu, a été appelé récemment au Ministère de la Marine, afin de donner son avis sur divers usages de la photographie animée dans la guerre aérienne. Après la guerre, nous apprendrons d'intéressantes histoires concernant les services rendus par la cinématographie. On se souvient que *Bioscope* a signalé, dès le début des hostilités, l'emploi des appareils cinématographiques à bord des avions allemands.

Le Cinéma en Australie. — Depuis deux ans, les Australiens ont fort pris goût au cinéma. Depuis cette époque, huit belles

Nous sommes Acheteurs

DE

BONS FILMS

bien conservés, ayant déjà servi

Envoyer offre avec

derniers prix et liste

AU

CINÉMA-ODÉON

Bâle (Suisse)